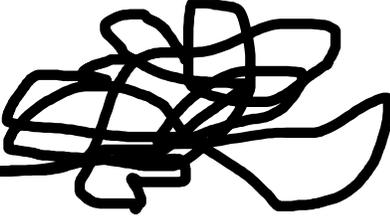
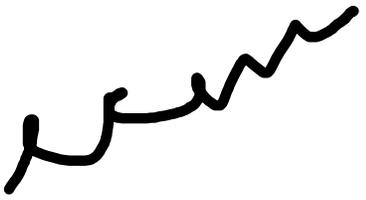


Etapa de garabatos- Hay 20 versiones de garabatos diferentes

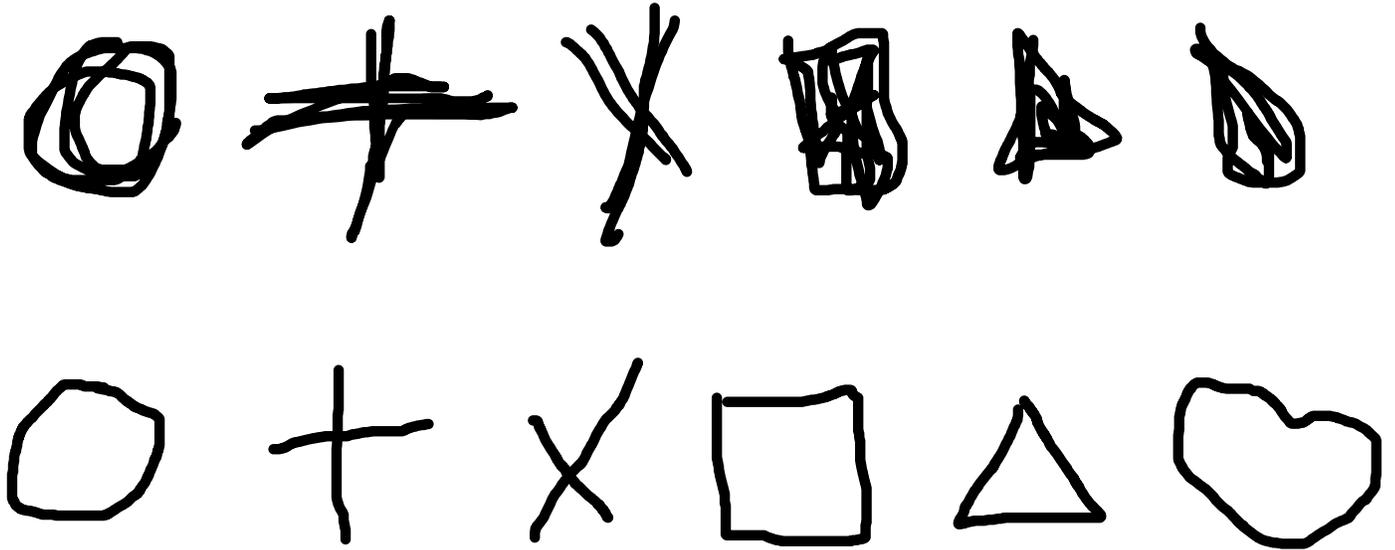
- | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| 1. Punto |  | 11. Línea errante cerrada |  |
| 2. Línea vertical |  | 12. Línea zigzag/ondulada |  |
| 3. Línea horizontal |  | 13. Línea con una vuelta |  |
| 4. Línea diagonal |  | 14. Línea con varias vueltas |  |
| 5. Línea curva |  | 15. Línea espiral |  |
| 6. Varias líneas verticales |  | 16. Varias líneas encima del círculo |  |
| 7. Varias líneas horizontales |  | 17. Varias líneas alrededor del círculo |  |
| 8. Varias líneas diagonales |  | 18. Línea redonda extendida |  |
| 9. Varias líneas curvas |  | 19. Una línea sobre otra |  |
| 10. Línea errante abierta |  | 20. Círculo imperfecto |  |

Etapa de colocación- Hay 17 versiones de colocación diferentes

Algunos ejemplos:

En todas partes 	Central 	Arriba / Abajo 
Diagonal 	Derecha / Izquierda 	Esquina de arriba / abajo 

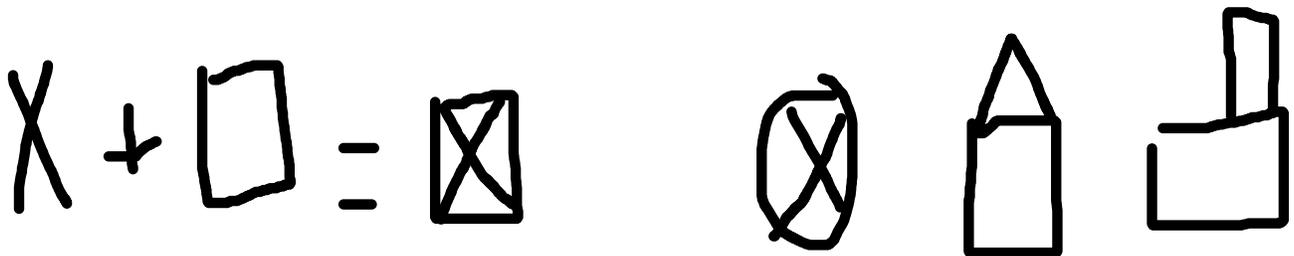
Etapa de forma- unificada y diagrama



Etapa de diseño

Combinación: 2 diagramas juntos

Ejemplos:



Agregado: 3 o más diagramas unidos para formar un agregado

Ejemplos:



Menos de 2 años

2-3 años

3 años

3-4 años

4-5 años

Menos de 2 años

2-3 años

3 años

3-4 años

4-5 años

Menos de 2 años

2-3 años

3 años

3-4 años

4-5 años

1







4



5







Escrito por Dra. Laurel Bongiorno

Traducido por Mirta Bustos, con permiso de la autora, para el Buffett Early Childhood Institute.

¿Cómo las experiencias de arte de proceso apoyan a los Preescolares?

- * ¿Es su objetivo alentar la creatividad de los niños a través de experiencias artísticas apropiadas para el desarrollo?
- * Revise las diferencias entre el arte centrado en el proceso y el producto para ayudarlo a comenzar.

Características de las experiencias artísticas centradas en el proceso

- No hay instrucciones paso-a-paso
- No hay ninguna muestra para que los niños sigan
- No hay una manera correcta o incorrecta de explorar y crear
- El arte se centra en las experiencias y en las técnicas de exploración, las herramientas, y los materiales
- El arte es único y original
- La experiencia relaja y calma
- El arte es enteramente propiedad de los niños
- La experiencia artística es la elección del niño
- Las ideas no están fácilmente disponibles en línea

Lo que los niños podrían decir

“¡Mira lo que hice!” “¡Voy a hacer otra!” “
¿Puedo tener más tiempo?”

Características de las experiencias artísticas centradas en el producto

- Los niños tienen instrucciones para seguir
- El profesor creó una muestra para que los niños copien
- Hay una manera correcta e incorrecta de proceder
- Hay un producto terminado en mente
- El arte terminado de los niños se ve igual
- Los niños experimentan frustración
- El maestro podría “corregir errores”
- Toda la clase tomó parte de un Proyecto artístico al mismo tiempo
- Patrones y ejemplos están fácilmente disponibles en línea

Lo que los niños podrían decir

“¿Puedo terminar ahora?” “
¿Está bien así?” “No puedo hacerlo”
“La mía no se parece a la tuya”

Ofrezca experiencias artísticas creativas y de composición abierta, ofreciendo actividades como

- Pintura de caballete con una variedad de pinturas y pinceles (sin instrucciones)
- Acuarelas
- Explorar y crear con cerámica
- Pintar con dedos
- Pintar con herramientas inusuales como cepillos de dientes, rodillos de pintura, machacador de papas
- Escribiendo y sellando (utilizando sellos comprados o hechos con esponjas)

Escrito por Dra. Laurel Bongiorno

Traducido por Mirta Bustos, con permiso de la autora, para el Buffett Early Childhood Institute.

- Crear arte de Giro usando un reproductor de discos y pintura, botellas de chorrito, pinceles o marcadores
- Ensartar cuentas de forma independiente y creativa
- Tejer tela, hilo, o papel
- Dibujar con lápices, plumas de arte, varios tamaños de marcadores o crayola
- Usar plastilina casera
- Hagan Collages usando papel de pañuelo, diferentes tamaños de papel, pegamento, pasta, pegamento de barra, tijeras y materiales reciclados

Consejos para liderar el arte centrado en el proceso

1. Aborde el arte como el juego de composición abierta – por ejemplo, proporcione una variedad de materiales y vea lo que sucede cuando el niño lidera la experiencia artística
2. Haga del arte una experiencia agradable. Deje que los niños usen más pintura, más colores y hagan más y más trabajos de arte
3. Proporcione tiempo suficiente para que los niños lleven a cabo sus planes y exploraciones
4. Permítale a los niños trabajar a su propio ritmo
5. Observe y comente sobre lo que ve: ¡Mira todos los puntos amarillos que pintaste!
6. Diga SI a las ideas de los niños
7. Ofrezca materiales nuevos e interesantes
8. Toque música de fondo
9. Use material artístico bajo la luz natural
10. Muestre libros infantiles con ilustraciones artísticas como las de Eric Carle, Lois Ehert, and Javaka Steptoe
11. Deje que los niños elijan si su arte se va a casa a se queda en el aula
12. Recuerde que es el arte de los niños, no el suyo

Lo que los niños hacen y aprenden a través del arte centrado en el proceso

Social & Emocional

Los niños se relajan, se concentran, se sienten exitosos y pueden expresar sus sentimientos

Lenguaje & Alfabetización

Los niños pueden optar por hablar acerca de su arte y escribir (por su cuenta o dictando a un maestro)

Cognitivo

Los niños comparan, predicen, planean, y resuelven problemas

Físicos

Los niños utilizan sus habilidades de motora fina para pintar, escribir, pegar, usar arcilla, y hacer collages

Escrito por Dra. Laurel Bongiorno

Traducido por Mirta Bustos, con permiso de la autora, para el Buffett Early Childhood Institute.

Recursos

Spotlight on Young Children and the Creative Arts, editado por Derry Koralek. Esta publicación NAEYC se centra tanto en la comprensión como en la creación de artes creativas con niños pequeños.

More Than Painting, Preschool and Kindergarten: Exploring the Wonders of Art, by Sally Moomaw and Brenda Hieronymus. Este libro proporciona ideas de actividad artísticas de proceso.

The Creative Arts: A Process Approach for Teachers and Children, by Linda Carol Edwards. Un formato de libro de texto que proporciona una base para entender el arte de proceso, música y actividades de drama con niños pequeños.

<http://prekandksharing.blogspot.com/2012/02/making-transition-from-product-to.html>
www.ooneygoeey.com/cricketteacher/process-art-activities